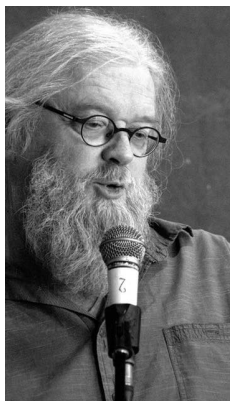


Bescheidenheid is een doodzonde





Johan Meesters:  
Bescheidenheid is een doodzonde  
Uitgeverij Leeuwenhof  
Oostburg, september 2024  
ISBN 978-94-93155-22-0  
Foto p. 1 linksonder: Marcha Bos;  
foto p. 1 rechtsboven: Joop Plukkel  
Alle rechten voorbehouden. Ja, echt!  
© Johan Meesters

Johan Meesters  
Bescheidenheid is een doodzonde

september 2024

“If you don't know where you're going,  
any road will get you there.”  
George Harrison



## [EEN POPPENHUIS

Hier in het gemaakte heb je een kans.  
Je kunt hier je handigheid gebruiken.  
Aandacht vertaalt zich in een flonkerglans  
die knispert tot je ogen luiken

zoals wanneer een deur dichtslaat  
en slechts een flakkerende hoop  
op een wonderlijk gebeuren staat  
tussen lyofiel en lyofoob

tussen haar vinden in een oogopslag  
haar beminnen, van binnen raken

en haar bezitten, het spel winnen  
het lot beslissen met een mokerslag

met een klap uit de droom ontwaken.

Hopend dat je ooit nog mag beginnen.]





## KOUDE OREN

Laat mij jouw orenwarmer zijn  
jouw zachte woorden fluisteraar.

Het zou doodjammer zijn  
als een of andere huichelaar  
mij kwakkelrijmend voor zou zijn  
en ik voor altijd kluizenaar  
een mislukte valentijn  
zonder lief of luisteraar

voor niets geboren  
zonder jouw oren.

## G.R.A.P.

Op mijn hoofd de klodder van een duif  
die wél kan vliegen.  
Op mijn voet de groene aanslag van modder  
die mij niet wil laten gaan.

Daartussen trillen witte knieën  
en een grijze hand, die wijst  
naar waar in mooie woorden  
idealen staan.

Het is hier niet altijd een voorrecht  
geliefd te zijn, geloofd te worden.  
De dauw van volgende ochtenden  
verlept de vrolijke slingers tot vlekken in mijn hals

en even later tranen rood, geel, blauw  
over mijn rug.

Ben ik een clown?

De ruimte om mij heen gegrind.  
Een kunststofverwijzing maant ongenode gasten.  
Men rekent hier op weer en wind  
maar mijn beton staat ongewapend in onvredig landschap.

Ik sta hier nog op dreutelstand  
bedrempeld laag en angstig hoog  
nog lang niet klaar voor de sprong in het oog.

Om mij heen slaan rijmfanaten  
wild op holle vaten  
*hóógcultuur, hóógcultuur, hóógcultuur...*

Sukkel op een sokkel.  
Ik kan de grap niet laten.

## HOEDE

Wees op je hoede  
als spoken gaan spoken  
als je geest jouw opium snuift  
als goden gaan vervloeken  
en schaduw licht verstuift.

Pas op je tellen  
als het vuur gaat stoken  
als stank de deksels openschuift  
als golven longen zoeken.

Ik weet niets.  
Vermoed slechts een vermoeden.  
Maar toch: wees op je hoede.

## DOE MIJ VOOR

Er is zo veel dat ik niet kan  
en nooit zal kunnen.

Zo veel dat ik niet kan  
zelfs jij mij niet kunt leren.

Een gezicht reconstrueren  
berichten coderen  
mij oriënteren  
leren woorden te laten staan.

En als ik vraag: doe het mij voor  
dan ontglipt mij jouw aandacht.

Jouw trekken vervagen.  
Je spreekt een vreemde taal.  
Ik klop aan vreemde deuren.

AF 40  
BOOM 16  
BRAK 30  
DARLINGS 21  
DE DWAZEN 42  
DE TEERLING 31  
DOE MIJ VOOR 13  
EEN DICHTER IS EEN KRIJGER 24  
[EEN POPPENHUIS 7]  
G.R.A.P. 10  
HET VIERKANT GEDICHT 43  
HOEDE 12  
HOMO HOMINI LUPUS 19  
IK BEN EEN ZWART GAT 27  
IK KOM BOVEN EN WORTEL 22  
KOUDE OREN 9  
LUCTOR ET EMERGO 17  
MIST 18  
NU MIJN DROMEN 14  
REISDOEL 26  
ROMANTIEK 15  
ROT 32  
SOME LIVING, SOME STANDING ALONE 29  
WAARDE 44  
WEERMACHT 33  
WEG 36  
WENDINGEN 28  
WISSELSTROOM 41  
WOODSTOCK 38  
ZAAGKUNST 34  
ZUURSTOF 20

[EEN POPPENHUIS	7]
KOUDE OREN	9
G.R.A.P.	10
HOEDE	12
DOE MIJ VOOR	13
NU MIJN DROMEN	14
ROMANTIEK	15
BOOM	16
LUCTOR ET EMERGO	17
MIST	18
HOMO HOMINI LUPUS	19
ZUURSTOF	20
DARLINGS	21
IK KOM BOVEN EN WORTEL	22
EEN DICHTER IS EEN KRIJGER	24
REISDOEL	26
IK BEN EEN ZWART GAT	27
WENDINGEN	28
SOME LIVING, SOME STANDING ALONE	29
BRAK	30
DE TEERLING	31
ROT	32
WEERMACHT	33
ZAAGKUNST	34
WEG	36
WOODSTOCK	38
AF	40
WISSELSTROOM	41
DE DWAZEN	42
HET VIERKANT GEDICHT	43
WAARDE	44





## Extra's

*Kreupeldicht* is niet eerder gepubliceerd;  
de overige gedichten zijn verschenen in  
de eerste versie van **Vermakelijkste verzen** in 2016,  
maar bij de herziene versie in 2018 geschrapt.

iii	KREUPELDICHT
iv	HET GEWICHT VAN WOORDEN
vi	VERNEDERING
viii	DE JUTTER
ix	GEEN GEDICHT
x	WIM WEUNSEL
xi	MIJN LIEFDE
xii	NACHTDICHTER
xiv	ZONDER MOTIEF
xv	ZWALUW

## KREUPELDICHT

onraambaar zijn de ruiten  
de trap loopt enkel naar beneden  
de deur leidt slechts naar buiten  
geen lezer zal hier binnentreden

de leugens op de muur gekalkt  
“welkom”, “open” en “ethiek”  
waar raast de kalker die dit kalt  
zo zweverig en beuzelziek?

wildvergaarde brokken, stukken, flarden  
soms ook hele kamers tegelijk  
de dader duidelijk avant-garde  
al woont hij in een achterstandswijk

een spoor van geuren half versneden  
de kachel lang van warmte verstoken  
het brandhout kaal en platgetreden  
atlas muren deels al doorgebroken

mijn dromenstoppend slaapvertrek  
verstoken van het buitenlicht  
geen schijn van troost op deze plek:  
mijn postmoderne kreupeldicht